



Unirea a avut dificultăți în a trece la perspectiva industrială și comercială de după 1990. Un exemplu pentru a înțelege de ce erau necompetitive burghiile făcute la Unirea în raport cu cele făcute în Taiwan. Precizia unui burghiu e dată de vibrația acestuia. Dacă ea este mare, atunci nu face o gaură identică cu grosimea capului burghiului, ci una mai mare, dar se poate și ca din cauza vibrației capul să se rupă. Precizia aparatului fabricat la Unirea fusese de cinci ori mai mare decât aceea a aparatului fabricat în Taiwan. Dar pentru că designul acestuia din urmă era mai arătos și aparatul costa mai puțin, toată lumea îl cumpăra pe acesta. Așa că s-a încercat și la noi o îmbunătățire a designului, s-a trecut la formele cu linii drepte (carcasa de protecție a curelei era ovală, dar mai târziu a fost îndreptată).

Fabrica s-a putut adapta cu greu la renunțarea la calitate. Produsul ar fi fost mai ieftin, dacă n-ar fi fost atîția rulmenți pe axul principal. Dar n-am reușit să trecem la acest fel de a gândi, căci ne-am obișnuit să ținem la precizie. La noi, asta era o tradiție.

**Fragment din prezentarea intitulată „Istoria uzinei UNIREA” de Csaba F. László, concepută în cadrul programului de cercetări de istoria industriei din cadrul Secției de Științe Tehnice de la Societatea Muzeului Ardelean (EME)**

Arhiva de Istoria Industriei a Arhivei Digitale Transilvane (EDA); tel: 0264-595176.  
Email: titkarsag@eme.ro

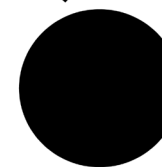
Arhiva Minerva conține fotografii de presă realizate între 1965 și 1993 de reporterii ziarelor *Igazság*, *Făclia* și, din decembrie 1989, *Szabadság*. Colecția constituită din aproape 50 000 de imagini a fost pînă acum invizibilă. Începînd cu 2014, în atelierul din cadrul proiectului *Conset* de la Casa Tranzit din Cluj, a început digitalizarea fotografiilor și constituirea arhivei. O parte a fotografiilor poate fi deja văzută, în prezenta serie urmînd să publicăm unele dintre ele.

Capitalul nu e centrul invizibil care determină modul de producție: acumularea îl aruncă la acele margini unde ia forma unor obiecte sensibile. Extensia totală a societății e portretul capitalului.

**Guy Debord: Societatea spectacolului (1967)**

Unirea, 1987

**Unde ați lucrat?**



**15 OCTOMBRIE  
CASA TRANZIT,  
CLUJ-NAPOCA**

**POZE CU DUMNEAVOASTRĂ, CUNOSCUȚI,  
LOCURI, MOMENTE ȘI EVENIMENTE ȘTIUTE**

Scopul nostru e de a aduce la lumină și de a cunoaște mai bine trecutul cu ajutorul clujenilor care au lucrat în această perioadă. Căutăm parteneri pentru aducerea la lumină a unor experiențe, mărturii, realizări și drumuri de viață pe cale de dispariție. Așteptăm sugestiile și ideile dumneavoastră la adresa de e-mail [atelier@conset.ro](mailto:atelier@conset.ro) și la numerele de telefon 0723-786535 și 0745-517831. Vă invităm, de asemenea, la întîlnirea publică pe care o vom organiza pe 15 octombrie. Contăm pe participarea și colaborarea dumneavoastră.