



Unirea, 1972

A téglarakásokon hancúrozik a kedv, mélyükben gyárak, óvodák, munkáslakások szunnyadoznak, kőművesek friss iramát várják, hogy felébressze őket, kipattanjanak, mint kéményből a füst, perceként rohanó napok alatt - - **Szilágyi Domokos, Téglagyár (1959, részlet)**



Akkor régebb úgy volt, hogy megöntött darabokat adtak, és ki kellett szerelni. Most mész a raktárba és veszel egy dugattyút gyűrűvel, minden, komplett megcsinálva.

Akkor nyers öntés volt, s azt le kellett szerelni. Kellett tudjad, hogy mit hagyjál toleranciának, hogy ... a dugattyú munka közben terjed, melegsik, hogy ne szoruljon be.

T. Gy. élettörténete

Ilyés Sándor, Kolozsvári munkásklubok az 1950-1960-as években (2013)

A hetvenes évek vége után a század a következő kérdést hagyja ránk: mi az a "mi", amely nincs alárendelve az "én"-eszményképnek, az a "mi", amely nem állítja önmagáról, hogy szubjektum volna? A probléma az, hogy ebből nem következethetünk arra, hogy minden élő kollektivitás megszűnt, hogy a "mi" egész egyszerűen eltűnt. Nem vagyunk hajlandók csatlakozni a Restauráció szereplőihöz, akik azt mondják: csak a boldogságért versengő individuumok vannak, és minden aktív testvériség gyanús.

Alain Badiou, A század (2010)



Tricotaje Someșul, 1971

Ki hol dolgozott?



**Találkozó:
OKTÓBER 8,
TRANZIT HÁZ,
KOLOZSVÁR**

A Minerva sajtófotó gyűjtemény az 1965–1993 közötti kolozsvári Igazság és Fácilia, majd 1989-től a Szabadság napilapok fotóriporterei által készített felvételeket tartalmazza. A kb. 50 ezer képből álló archívum mostanáig láthatatlan volt.

Jelen sorozat célja ezeknek a képeknek az újra/értelmezése. Október 8-án közösségi találkozót szervezünk az archívum szélesebb körű megismerése érdekében. Számítunk az Önök részvételére és közreműködésére is.

Keressenek minket az atelier@conset.ro címen és a 0745-517-831 telefonszámon.